

УДК: 378.016:78](510)

ЛАХМОТОВА Юлія

Харківський національний університет імені В.Н.Каразіна

<https://orcid.org/0000-0001-9192-9541>e-mail: ylakhmotova@karazin.ua**СМОЛЯНЮК Наталя**

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

<https://orcid.org/0000-0003-3524-581X>e-mail: smolnat@gmail.com

СУЧАСНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР

На основі аналізу публікацій провідних китайських вчених, освітніх програм китайських ЗВО, нормативно-правової бази КНР ми з'ясували, що останні роки виникла потреба в осучасненні підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, переосмислення розвивально-виховних можливостей музичного мистецтва; встановили, що підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в КНР відбувається за кількома рівнями: передвища (отримання спеціальності), бакалавр, магістр, доктор; висвітлили, що з метою забезпечення розвитку вищої освіти, реалізації стратегії перезавантаження та оновлення країни, сприяння побудові соціалістичного та духовного суспільства у 2015 році було опубліковано «Закон про вищу освіту»; встановлено, що важливу роль у реформуванні процесу підготовки майбутніх учителів музики відіграли «Керівну програму бакалаврської навчальної програми спеціальності «Музика», «Національні інструкції з підготовки вчителів музики для обов'язкових курсів бакалаврату», «Національні стандарти якості викладання спеціальностей бакалаврату в закладах вищої освіти», відповідно до яких відбувається сучасна підготовка майбутніх музично-педагогічних працівників; визначено що сучасна підготовка майбутнього вчителя музики забезпечується шляхом оптимального поєднання аудиторного та позааудиторного навчання здобувачів, вибір форм (лекційні, практичні та індивідуальні заняття) застосування традиційних та інноваційних методів навчання, сучасні засоби навчання, змісту обов'язкових курсів, дисциплін за вибором, великій кількості факультативів, що сприяє якісній підготовці педагогів – музикантів; ми з'ясували, що в умовах здійснення сучасної підготовки майбутній вчитель музики буде чітко розуміти потреби дітей та розвивально-виховні можливості музичного мистецтва, вмітиме найоптимальнішим способом реалізовувати це на практиці, саме тому приходячи до школи такий вчитель буде проводити уроки цікаво, динамічно, пізнавально.

Ключові слова: майбутній учитель музики, зміст підготовки, проведення уроків.

<http://doi.org/10.31891/pcs.2023.2.11>

1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ У ЗАГАЛЬНОМУ ВИГЛЯДІ ТА ЇЇ ЗВ'ЯЗОК ІЗ ВАЖЛИВИМИ НАУКОВИМИ ЧИ ПРАКТИЧНИМИ ЗАВДАННЯМИ

Упродовж тривалого часу уроки музики являються обов'язковим курсом базової освіти, водночас це важлива складова гуманітарної освіти, що є чудовим та ефективним засобом естетичного виховання школярів та із запровадженням нових шкільних навчальних програм та постійним поглибленням реформи освітньої системи, впровадження вчителями музики лише традиційних ідей та методів навчання на сучасному етапі викликають певні суперечності. Адже за таких умов уроки музики передбачають лише роботу в класі з підручником, де керівну роль займає вчитель, який використовує переважно метод репродуктивних бесід, методи копіювання та наслідування.

2. ВИДІЛЕННЯ НЕВИРШЕНИХ РАНІШЕ ЧАСТИН ЗАГАЛЬНОЇ ПРОБЛЕМИ, КОТРИМ ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ ОЗНАЧЕНА СТАТТЯ

Сьогодні у школах КНР спостерігається певний дисонанс: «нова» школа – «стара» підготовка. Саме тому виникає потреба в осучасненні підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, на що і націлені провідні заклади освіти, що готують педагогів-музикантів. Адже сучасний вчитель музики в першу чергу має володіти високим рівнем професійних компетентностей, бути наділеним соціально-значущими особистісними якостями, менеджерськими навичками, мати відповідну загальнокультурну підготовку.

3. АНАЛІЗ ОСТАННІХ ДОСЛІДЖЕНЬ ТА ПУБЛІКАЦІЙ

Проблема підготовки майбутнього вчителя музики в КНР предметом вивчення

багатьох науковців, зокрема, Ван Тянци, Мен Мен, Ся Гаоян, Хуан Яо, Цзяншу Ван, Янь Цзе; формування професійних компетентностей майбутнього вчителя музики досліджували: Ван Юе, Лю Донгюн, Лю Цзін, Лян Чженьвей, Сюй Цянь та інші. У своїх роботах науковці неодноразово наголошували на необхідності постійного вдосконалення системи та змісту підготовки майбутнього вчителя музики, його відповідності сучасним тенденціям освіти.

4. ФОРМУЛЮВАННЯ ЦІЛЕЙ СТАТТІ

Мета статті полягає у висвітленні особливостей сучасної системи вищої музично-педагогічної освіти у КНР.

5. ВИКЛАД ОСНОВНОГО МАТЕРІАЛУ ДОСЛІДЖЕННЯ З ПОВНИМ ОБГРУНТУВАННЯМ ОТРИМАНИХ НАУКОВИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Закон про вищу освіту Китайської Народної Республіки (2015) був опублікований для забезпечення розвитку вищої освіти, реалізації стратегії перезавантаження та оновлення країни, сприяння побудові соціалістичного та духовного суспільства. Згідно з документом, метою вищої освіти є виховання талантів з новаторським духом і практичними здібностями, розвиток науки, технологій і культури та сприяння модернізації суспільства. Вища освіта в КНР включає академічну та неакадемічну освіту. Система навчання включає денну та заочну форми навчання, поділяється на професійну освіту (спеціальність), бакалаврат і післядипломну освіту, яку відповідно можна здобути у коледжах, інститутах, університетах, консерваторіях.

Майбутній учитель музики може здобути необхідну освіту у будь-якому з вищезгаданих типів ЗВО. Однак термін навчання та освітні програми матимуть суттєву різницю. У коледжах сучасна підготовка вчителя (бакалавра) триває від двох до трьох років, в інших ЗВО від чотирьох до п'яти років, однак існують гнучкі програми навчання, за якими термін навчання може скорочуватися або подовжуватися [1; 2].

Вища освіта в КНР в останні роки стала масовим явищем, китайський уряд збільшив кількість студентів, які навчаються у ЗВО, і активно сприяє розвитку вищої професійної

освіти. У Китаї програми підготовки вчителів на рівні профільної освіти забезпечуються загальноосвітньою та вищою професійною освітою. Випускники шкіл та учні професійно-технічних шкіл можуть скласти випускний іспит та продовжити навчання в інших ЗВО. Здобувачі, які пройшли встановлений курс навчання та набрали необхідні кредити, отримують диплом за спеціальністю. Спеціальна освіта спрямована на розвиток професійних навичок студентів, дає їм необхідні базові навички музичної освіти та дозволяє їм працювати в дитячих садках або початкових школах після закінчення навчання [1; 3].

Отримавши ступінь бакалавра в університетах та консерваторіях майбутні учителі музики можуть працювати в закладах, що надають базову музичну освіту.

Після отримання диплому бакалавра, майбутній вчитель може продовжити навчання у магістратурі. Ті бакалаври, що склали іспит, можуть продовжити навчання в аспірантурі. Навчання вчителя музики магістратури спрямоване на підготовку вчителів музики, які зможуть працювати в початкових або середніх школах, а також стати дослідниками музичної освіти. Магістерська програма розрахована на два-три роки.

Магістр, майбутній вчитель музики має можливість отримати докторський ступінь: Прийом докторантів може відрізнятися залежно в різних ЗВО. Навчальний заклад визначає вимоги до заявки та розробляє експертизу. Іспит зазвичай складається з трьох частин: кваліфікаційний іспит, письмовий тест та співбесіда. Кваліфікація включає індивідуальні докторські дослідження, наукові статті, опубліковані в музичних журналах тощо, а також рекомендаційні листи. Зміст письмового іспиту та співбесіди залежить ЗВО. Тривалість навчання в докторантурі становить від трьох до чотирьох років. Основною метою програм навчання на докторських ступенях є навчання компетентних дослідників у музичній академічній сфері [1;4].

Професія учителя музики набула у КНР масовості, музичні спеціальності відкрито навіть у технічних університетах, тому часто випускники зі ступенем бакалавра не мають змоги влаштуватися за фахом. Важливий і той

факт, що у здобувачів зі ступенем магістра та доктора шанси працевлаштування значно вищі.

Глобалізація світової економіки та технологій, а також той факт, що вища освіта стала масовим явищем, призвели до того, що навчальні програми повинні відповідати потребам суспільства та використовувати підхід, орієнтований на особистість. План реформи навчального плану базової освіти був висунутий для сприяння високоякісній освіті, підкреслюючи, що цілі та завдання навчального плану повинні відображати вимоги часу. У початкових і середніх школах вчителі, а відповідно і закладах освіти повинні були адаптувати свої навчальні цілі до цілей і змісту реформованої навчальної програми. Тому реформа музичної базової освіти вплинула на перегляд освітньої програми підготовки вчителя музики у вищій школі.

Програма підготовки вчителів музики розроблена таким чином, щоб удосконалити здібності вчителів музики та забезпечити безперервне впровадження базової музичної освіти. Ще у 2006 році Міністерство освіти видало «Національні інструкції з підготовки вчителів музики для обов'язкових курсів бакалаврату», в яких визначено побудову спеціалізованих курсів для вчителів музики, навчальний план, організацію викладання, оцінювання викладання, керівництво викладанням та забезпечення. [4;5]

У 2018 році було опубліковано «Національні стандарти якості викладання спеціальностей бакалаврату в закладах вищої освіти», відповідно до яких відбувається сучасна підготовка майбутніх музично-педагогічних працівників» [6]

В останні десятиліття зростає роль загальнокультурної підготовки майбутнього вчителя музики, особливий акцент приділено підготовці до здійснення морального, духовного та естетичного виховання, саме на цьому акцентована увага оновленої програми шкільної музичної освіти.

Високий рівень морального виховання учнів є необхідною складовою їх всебічного розвитку. У шкільних програмах з музики зазначається, що саме заняття музикою можуть покращити моральні якості учнів, адже вони базуються на емоціях, а музика може бути дієвим засобом для прояву емоцій людини.

Зміст підготовки майбутніх учителів музики має забезпечувати готовність фахівців до реалізації різних напрямів виховання. Адже музика має у собі багато прихованих можливостей.

Майбутній педагог повинен знати те, що можливості музики безмежні, її терапевтичну дію та вплив на емоційну сферу людини важко переоцінити. Це доведено та обґрунтовано в роботах науковців світу: А. Гамрані, Лі В.Л., Лі М.С., Ліра Пік, І. Малишевської, С. Маттос, В. Петушна, М. Рассолян, Н. Сарлак, Х. Сун., Т. Хатем, С.А. Хосейні та С.Е. Хосейні, С. Чанг, М. Шаріаті. На особливу увагу заслуговують напрямки терапевтичного впливу музики виділені українською вченою Т. Ткаченко. Авторка, на основі аналізу та узагальнення наукових досліджень, виокремлює наступні: 1. вплив на комунікативні здібності особистості; 2. сприяння емоційній активності; 3. вплив на рівень естетичних потреб; 4. Регульований вплив на нервову систему (психовегетативні процеси). [7.С.32]

Педагогами-дослідниками визначено та узагальнено функції музичного мистецтва, що впливають на розвиток особистості: пізнавальна, розвивальна, виховна, гнедоністична, компенсаторна та комунікативна. Ми цілком погоджуємося з виділеними функціями та поділяємо думку авторки про те, що музика насправді є одним з засобів невербальної комунікації, невід'ємною частиною загальної культури особистості. Тому наголошуємо на необхідності ознайомлення дітей з музичним мистецтвом ще у ранньому віці. Важливо, щоб майбутній учитель музики міг реалізовувати розвивально-виховний потенціал музичного мистецтва на заняттях.

Музичні мелодії, красивий тон і живий ритм сприятимуть прояву емоцій учнів, невимушено викликатимуть в них почуття та впливатимуть на свідомість, сприятимуть розвитку творчої уяви, асоціативного мислення [7].

Крім цього, музична освіта може сприяти фізичному та психічному здоров'ю учнів, стати запорукою їх соціальної адаптації. Заняття з музики можуть зробити людей щасливими, викликати у них внутрішні почуття смутку, радості та туги, збагатити думки та почуття людей, полегшити переживання негативних емоцій. Саме музика

допомагає розслабитися від навчального навантаження та отримати естетичну насолоду, а проведення насичених і яскравих музичних заходів сприяє просуванню концепції колективізму і формуванню почуття конкуренції. Водночас такі заходи допомагають оцінити ставлення оточуючих у складних ситуаціях, подолати труднощі; сприяють єдності та співпраці, збереженню фізичного та психічного здоров'я [4;5;8].

Сформований гарний естетичний смак – це важлива частина естетичного виховання. Музична освіта впливає і на формування естетичного смаку учнів. Досвід показує, що часто під «здорову» і елегантну музику (та її поєднання) можна «пробудити» людину, покращити їх естетичний смак, сформуванню відповідну естетичну свідомість, і впливати на пристойну поведінку. Що знову ж підкреслює той факт, що музична освіта безумовно здатна покращити всебічний розвиток школярів.

Музика та її вплив дуже різносторонні, адже художня виразність, звуки, ритми дозволяють не лише відчувати та проявляти емоції, а занурюватися у суспільне життя, досягнути навколишню красу, пізнавати історію, культуру, традиції та звичаї не лише свого народу, а й інших народів.

Музична освіта може бути культурним мейнстрімом країни, способом удосконалення всебічної культурної грамотності (що зараз і спостерігаємо у КНР) [4;5;8].

Паралельно з цим, часто можливості музичної освіти не усі педагогічні працівники сприймають серйозно і провідні ідеї залишаються на рівні теорії. Мистецькі здібності школярів нехтуються, музичні якості не культивуються. Хоча національне просування якісної освіти, націлене на підвищення рівня мистецької освіти на усіх її ланках. Це пов'язано з тим, що окремі школи дотримуються застарілих освітніх ідей, не встигають за сучасними тенденціями розвитку освіти.

Безумовно на це впливає вік вчителя музики, його бажання вдосконалюватися, навчатися новому, опановувати інноваційні інструменти проведення уроків. На практиці, часто спостерігаємо неготовність частини учителів (найчастіше старшого покоління) до впровадження інновацій в освітній процес. Уроки музики проходять нудно, пасивно,

нерезультативно. Замість того, щоб дозволяти учням слухати та відчувати красу музики безпосередньо її слухаючи, вчителі музики доносять до учнів свої узагальнені музично-естетичні погляди. Деякі педагоги викладають музику пояснюючи нудні теоретичні факти про неї на уроці, не дозволяючи учням виконувати музику та оцінювати музику, визначити засоби її виразності [9;10].

Однак, сучасні ЗВО КНР, які готують майбутніх учителів музики, орієнтуються на провідні ідеї та рекомендації Міністерства освіти КНР, сумлінно їх дотримуються та готують педагогів застосовуючи сучасні прогресивні технології. Оптимальне поєднання аудиторного та позааудиторного навчання здобувачів, вибір форм (лекційні, практичні та індивідуальні заняття) застосування традиційних та інноваційних методів навчання, сучасні засоби навчання, зміст обов'язкових курсів, дисциплін за вибором, велика кількість факультативів сприяє якісній підготовці молодих фахівців музичної освіти.

Зазвичай, першокурсники та другокурсники в ретельно вивчають обов'язкові дисципліни, тобто так звані «всебічний розвиток та підґрунття» для роботи у школі. Особливий акцент зроблено на засвоєння професійно-орієнтованих курсів, тобто так званого «енергійного посилення розвитку професійних навичок» у шкільній практиці. Сучасна підготовка майбутнього вчителя музики передбачає постійне вдосконалення професійних навичок студентів, на що націлена освітня програма на третьому та четвертому курсах.

Останні роки провідні педагогічні університети КНР (Східнокитайський педагогічний університет, Хенанський педагогічний університет, Чжецзянська консерваторія музики та інші) пропонують здобувачам широкий спектр вибору навчальних дисциплін. Майбутні вчителі музики самостійно приймають рішення, які курси опановувати, враховуючи тенденції сучасної шкільної освіти та запит суспільства на висококваліфікованого фахівця. Головне прослухати обов'язкові курси (фахові та загальноосвітні), а решту дисциплін вивчають за бажанням, головне, щоб загальна кількість кредитів була не меншою 150 (в окремих ЗВО 160). Важливою інновацією є те, що студент

самостійно може обирати час проходження дисциплін за вибором та практичну підготовку. Тобто, студент є фактично укладачем свого навчального плану. Така практика значно підвищує конкурентоспроможність фахівців. Адже кожен такий випускник має свою особливу підготовку [11].

Відвідуючи заняття з історії китайської та зарубіжної музики, оцінки музичних творів, музичне краснзнавство та інші – майбутні вчителі збагачують свої знання про культурну спадщину та духовні цінності свого народу та народів інших країн. Опановуючи психологічні та педагогічні дисципліни, майбутній педагог-музикант здобуває базові знання про психологічні особливості дітей кожного віку, їхні потреби; про особливості проведення уроку, структуру уроків, актуальні методи та засоби, що сприятимуть підвищенню пізнавальної активності учнів, їх успішності, результативності, самостійності; опановують способи реалізації виховної роботи. Фахові навчальні дисципліни: музична педагогіка, музичне виховання, музично-естетичні дисципліни – сприятимуть професійній майстерності педагога як музиканта, який буде демонструвати учням найкращий приклад виконавської діяльності, гри на музичному інструменті.

Обов'язкове та активне долучення до виховної роботи ЗВО також сприяє усебічній підготовці здобувачів: обміну досвідом, умінню взаємодіяти, швидко приймати рішення, адаптуватися, домовлятися, впливає на формування організаторських здібностей майбутніх учителів музики, прояву в них кращих якостей особистості (чуйності, емпатії, доброти, тощо). Участь у виховній роботі ЗВО на різних рівнях збагачує досвід майбутнього вчителя та готує його до реалізації естетичного, духовного та морального виховання [11].

Здобуті на заняттях та під час участі у виховних заходах знання та уміння, майбутні вчителі музики впроваджують на практиці. Найбільш цінною для досвіду є саме навчальна практика, яку здобувачі проходять у школах, спостерігають за роботою досвідчених педагогів (не завжди найкращою), впроваджують свої теоретичні знання на практиці: проводять уроки, організовують виховні заходи, використовуючи сучасні методичні підходи,

що забезпечують реалізацію естетичного, морального та духовного виховання школярів.

Під час проходження наукової практики майбутні вчителі вивчають досвід провідних китайських та світових педагогів і методистів, узагальнюють та аналізують його, пишуть відповідні наукові роботи, щоб до школи прийти компетентним фахівцем, що впроваджуватиме керівні положення Міністерства освіти КНР.

На сучасному етапі підготовки у ЗВО, які готують майбутніх учителів музики, випускники чітко розуміють потреби дітей та розвивально-виховні можливості музичного мистецтва, вміють найоптимальнішим способом реалізовувати це на практиці. Саме тому приходячи до школи такий вчитель проводить уроки цікаво, динамічно, пізнавально.

На уроках музики у школі сучасний випускник ЗВО прослуховує та аналізує разом з учнями музичні твори, проводить з ними евристичні бесіди, навчає гри на музичних інструментах, у цікавих формах подає інформацію про відомих композиторів, а усі нудні, на перший погляд, теоретичні питання вивчає з учнями, використовуючи методи кооперативного навчання, ситуативного моделювання (вживання в роль), мозкового штурму, логічного ланцюжка, загадок (ребусів) тощо. [4; 5].

6. ВИСНОВКИ З ДАНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ І ПЕРСПЕКТИВИ ПОДАЛЬШИХ РОЗВІДОК У ДАНОМУ НАПРЯМКУ

У ході дослідження ми встановили:

- підготовка майбутніх учителів музики здійснюється у різнорівневих педагогічних і навіть технічних ЗВО;
- провідні ЗВО постійно переглядають та оновлюють освітні програми підготовки майбутніх учителів музики;
- не зважаючи на активне реформування шкільного курсу «Музика» та оновлення програми підготовки майбутніх педагогів-музикантів, у більш дорослого покоління учителів усе ще простежується застарілий підхід до викладання курсу.

Тому перспективу наступних досліджень вбачаємо у вивченні проблеми перепідготовки (підвищення кваліфікації)

учителів музики, які не реалізують сучасні
підходи до вивчення музичного мистецтва.

Література

1. 教師培訓總結 URL: <https://www.yjsjl.com/jiaoshipeixunzongjie/98115.html> (дата звернення 20.01.2023)
2. Basic Music Education on the Background of Quality Education Ling Xu College of Art and Communication, Bohai University, Jinzhou. URL: <https://www.atlantis-press.com/search?q=music+education> (дата звернення 27.02.2023)
3. Dai B. The training mode of music education in Germany and its enlightenment to the reform of higher music education in China. Journal of China Music, 1, 2007. P.198–204.
4. Guo, S. & Li, X. Another eye on curriculum taking 'guidance program of undergraduate music major curriculum in National Colleges and Universities (teacher education)' as an example. Hundred Schools in Arts, 132(3), 2013. P. 150 – 157.
5. Huang, H. & Peng, X. Innovation and exploration of practical talents training mode in specialized music education. Art and Literature for the Masses, 2017. P.200–201.
6. 普通高等学校本科专业类教学质量国家标准 URL: http://jwc.hnwu.edu.cn/2020_06/03_15/content-54463.html (дата звернення 27.02.2023)
7. Ткаченко Т. Теоретико-методичні засади формування вокально-звукової культури майбутнього вчителя музики у процесі професійної підготовки. автореф. док. пед. наук. Київ, 2010. 45с.
8. 现代音乐教师培训的未来发展导向 URL: <https://m.xzbu.com/9/view-4515494.htm> (дата звернення 28.03.2023)
9. Богданюк В. Особливості професійної підготовки сучасного вчителя музичного мистецтва. Проблеми підготовки сучасного вчителя Вип. 1(21), ч. 1, 2020. С.21-29.
10. Смолянюк Н.М., Цинь Шен. Напрями загальнокультурної підготовки майбутнього педагога в Україні та КНР. Priority directions of science development: The 2nd International scientific and practical conference (November 25-26, 2019). SPC "Sci-conf.com.ua". Lviv, 2019. С. 341-345.
11. 華東師範大學2021年本科專業538頁 URL: <http://xxgk.ecnu.edu.cn/11814/list.htm> (дата звернення 26.03.2023)

References

1. Jiaoshi peixun zongjie [Summary of teacher training] URL: <https://www.yjsjl.com/jiaoshipeixunzongjie/98115.html> (data zvernennia 20.01.2023) [in Chinese].
2. Basic Music Education on the Background of Quality Education Ling Xu College of Art and Communication, Bohai University, Jinzhou. URL: <https://www.atlantis-press.com/search?q=music+education> (data zvernennia 27.02.2023) [in English].
3. Dai B. The training mode of music education in Germany and its enlightenment to the reform of higher music education in China. Journal of China Music, 1, 2007. P.198–204. [in English].
4. Guo, S. & Li, X. Another eye on curriculum taking 'guidance program of undergraduate music major curriculum in National Colleges and Universities (teacher education)' as an example. Hundred Schools in Arts, 132(3), 2013. P. 150 – 157. [in English].
5. Huang, H. & Peng, X. Innovation and exploration of practical talents training mode in specialized music education. Art and Literature for the Masses, 2017. P.200–201. [in English].
6. Putong gaodeng xue jiaoben zhuan ye lei jiaoxue zhiliang guojia biao zhun [National Standards for Teaching Quality of Undergraduate Majors in Ordinary Colleges and Universities] URL: http://jwc.hnwu.edu.cn/2020_06/03_15/content-54463.html (data zvernennia 27.02.2023) [in Chinese].
7. Tkachenko T. Teoretyko-metodychni zasady formuvannia vokalno-zvukovoi kultury maibutnoho vchytelia muzyky u protsesi profesiinnoi pidhotovky [Theoretical and methodological principles of the formation of the vocal and sound culture of the future music teacher in the process of professional training] avtoref.dok.ped.nauk. Kyiv, 2010. 45s. [in Ukrainian].
8. Xiàndài yīnyuè jiàoshī péixùn de wèilái fāzhǎn dǎoxiàng [The future development orientation of modern music teacher training] URL: <https://m.xzbu.com/9/view-4515494.htm> (data zvernennia 28.03.2023) [in Chinese].
9. Bohdaniuk V. Osoblyvosti profesinnoi pidhotovky suchasnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Modern music teacher training guide] Problemy pidhotovky suchasnoho vchytelia Vyp. 1(21), ch. 1, 2020. S.21-29. [in Ukrainian].
10. Smolianiuk N.M., Tsin Shen. Napriamy zahalnoкультурnoi pidhotovky maibutnoho pedahoha v Ukraini ta KNR. [Directions of general cultural training of the future teacher in Ukraine and the People's Republic of China] Priority directions of science development: The 2nd International scientific and practical conference (November 25-26, 2019). SPC "Sci-conf.com.ua". Lviv, 2019. S. 341-345. [in Ukrainian].
11. Huadōng shīfān daxue 2021 nián benke zhuan ye 538 ye [East China Normal University 2021 Undergraduate Program 538 pages] URL: <http://xxgk.ecnu.edu.cn/11814/list.htm> (data zvernennia 26.03.2023) [in Chinese].

Abstract**LAKHMOTOVA Yuliia, SMOLIANIUK Natalia****MODERN TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION OF THE PRC**

Based on the analysis of the publications of leading Chinese scientists, educational programs of Chinese higher education institutions, and the regulatory framework of the PRC, it was found out that in recent years there has been a need for modernized training of future teachers of music, rethinking the developmental and educational possibilities of musical art; it was established that the training of a future music teacher in the People's Republic of China takes place at several levels: preliminary education (receiving a specialty), bachelor, master, doctor; highlighted that in order to ensure the development of higher education, implement the strategy of restarting and renewing the country, and promoting the construction of a socialist and spiritual society, the "Law on Higher Education" was published in 2015; it was established that an important role in reforming the process of training future teachers of music was played by the "Guideline program of the bachelor's study program of the specialty "Music", "National instructions for the training of music teachers for compulsory undergraduate courses", "National quality standards for teaching undergraduate majors in institutions of higher education", in accordance with which modern training of future music-pedagogical workers takes place; it was determined that the modern training of a future teacher of music is provided by an optimal combination of classroom and extra-class training of applicants, the choice of forms (lecture, practical and individual classes), the use of traditional and innovative teaching methods, modern teaching tools, the content of mandatory courses, optional disciplines, a large number of electives, which contributes to the quality training of teachers - musicians; it was found out that under conditions of thorough training, the future teacher of music will clearly understand the needs of children and the developmental and educational possibilities of musical art, it will be able to implement this in practice in the most optimal way, that is why such a teacher, who coming to school, will conduct lessons in an interesting, dynamic and cognitively.

Keywords: future teacher of music, content of training, conducting lessons.

Стаття надійшла до редакції 01.06.2023 р.

Бібліографічний опис статті:

Лакмотова Ю., Смолянюк Н. Сучасна підготовка майбутніх учителів музики у закладах вищої освіти КНР. *Physical Culture and Sport: Scientific Perspective*. 2023. № 1. С. 82-88.

Lakhmotova Y., Smolianiuk N. (2023) Modern training of future teachers of music in institutions of higher education of the PRC. *Physical Culture and Sport: Scientific Perspective*, № 2, pp. 82-88.